

Op Voorraad

Als initiatief van een groep jongere sieraadontwerpers is 'Op Voorraad' even aantrekkelijk als noodzakelijk. In eerste instantie is er de verwarring; de lege boodschappenkarretjes voor een pand waarin zij hun werk presenteren, zetten diegenen die op zoek zijn naar interessante sieraden al op het verkeerde been. De systeemwand vol haken met blisterverpakkingen en bundelingen van losse voorwerpen is de typische presentatievorm van doe-het-zelf winkels. Pas wie dichterbij komt, ziet dat het hier om een presentatie gaat van sieraden die in oplage vervaardigd zijn en alleen de kenners zien dat er werk bij zit van gerenommeerde Ontwerpers bij zit.

De optelsom van al deze sieraden kan gezien worden als een overtuigend blijk van de diversiteit aan ideeën, vormen en materialen die het eigentijdse sieraad kenmerkt. Een potentiële koper kan er ook zo naar kijken; de ene dag wil je een stoere ketting dragen, maar op een ander moment kies je eerder voor een verfijnde broche. Eigenlijk is er wat voor alle stemmingen en gelegenheden, je zou bij 'Op Voorraad' inderdaad een winkelkar vol kunnen laden en voldaan met alle nieuwe schatten naar huis kunnen gaan.

Achter deze symboliek schuilt de bittere noodzaak van individuele sieraadontwerpers om het platform voor hun werk te verbreden en andere, liefst jongere doelgroepen te bereiken dan gebruikelijk. Het belangrijkste kanaal voor de verspreiding van hun werk was tot nog toe de sieraadgalerie. Ooit boden die de gewenste openheid en verbreding, maar na ruim dertig jaar en vele jaargangen van afgestudeerden aan academies en hogescholen, raakt dat kanaal verstopt.

Het is ontegenzeggelijk waar dat de sieradengalerieën een niveau gecreëerd hebben om het werk van sieraadontwerpers op waarde te schatten. Dat heeft geresulteerd in een groep institutionele en persoonlijke verzamelaars, die hun weg goed kunnen vinden over de hele wereld heen, en ook via kunstbeurzen en tegenwoordig via het net.

Maar wat het laatste betreft, sieraden die gerelateerd zijn aan het lichaam, dienen in natura en op de persoon beoordeeld te worden. Ook jongeren, die alles van hun gading van het net weten te plukken, hebben wat sieraden betreft het directe contact nodig om de tactiliteit en de combinatiemogelijkheden te beoordelen. En zij hebben een aanleiding, een stimulans nodig om zich binnen de rijke ideeënwereld van eigentijdse sieraadontwerpers te begeven. Natuurlijk gaan zij niet gelijk met een kar vol sieraden naar huis, maar als zij 'Op Voorraad' bezoeken, is die eerste stap gemaakt.

De deelnemerslijst van 'Op Voorraad' mag beschouwd worden als een bloemlezing van al die ontwerpers die een interessante bijdrage leveren aan hun vak.

Marjan Unger